**Мастер класс**

**«Слово, слог, предложение»**

***Деление слов на слоги, составление предложений по графической схеме***

**Учитель – логопед: Суханова И.В.**

**Цель мастер-класса:**

Оказание практической помощи воспитателям по формированию

у детей дошкольного возраста понятий «слово», «слог», «предложение».

**Задачи:**

1. Активизирование знаний педагогов об основных понятиях слог, слово, предложение.
2. Формирование представлений о методах и приемах по обучению детей слоговому анализу слов и анализу предложений.
3. Расширение представлений о практических приёмах по использованию игр и упражнений, направленных на совершенствования навыков слогового анализа слов и анализа предложения.

**Участники мастер-класса:**

воспитатели ДОУ, специалисты

**Планируемые результаты:**

У педагогов:

- активизируются знания  об основных понятиях слог, слово, предложение;

- получат знания о методах и приемах по обучению детей слоговому анализу слов и анализу предложений;

- возрастёт творческий потенциал при разработке игр, упражнений и пособий по заданной теме.

**Ход проведения** **мастер-класса:**

1 Введение. Актуальность

2. Теоретическая часть:

- «слово»

- «слог»

- «предложение»

3. Практическая часть:

- игры, упражнения

**Актуальность темы**

Одним из направлений работы по речевому развитию дошкольников является подготовка к обучению грамоте. Целевые ориентиры, определенные в ФГОС ДО, по данному направлению речевого развития детей включают в себя следующие аспекты:

-владение ребенком понятиями «слово», «слог», «предложение»;

-осознание слогового строения слова, осуществление слогового и звукового анализа слов (двухсложные с открытыми, закрытыми слогами, трехсложных с открытыми слогами, односложных);

-умеение составлять графические схемы предложений, слов, слогов;

 В соответствии с основной образовательной программой «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) подготовка к обучению грамоте предполагает формирование у детей представлений о слове и предложении.

Занятия по обучению грамоте должны приносить детям радость и удовлетворение, и одновременно быть серьезными и занимательными – от этого во многом зависит эффективность формирования и совершенствования лексического состава языка, грамматического строя речи, связной речи, речевого общения, фонематических представлений и навыков анализа и синтеза. Поэтому данную тему мастер класса считаю актуальной.

**Теоретическая часть**

Слово — это, в первую очередь, сочетание звуков выражающее определённое понятие, выполняющее назывную (номинативную) функцию.

Слово — это смысловая единица речи, имеющая определенное звуковое и грамматическое оформление.

Соотнесённость слова с опредёлённым понятием называется лексическим значением слова. Стоит переставить или убрать хотя бы один звук, и слово станет бессмысленным набором звуков, потеряет свой смысл.

**Слог** — это один звук или несколько звуков, произносимых одним выдыха­тельным толчком воздуха: во-да, на-у-ка.  
1. В слове столько слогов, сколько гласных звуков.  
Согласные звуки являются неслоговыми. При произношении слова согласные звуки «тянутся» к гласным, образуя вместе с гласными слог.  
  
2. Слог может состоять из одного звука (и тогда это обязательно гласный) или нескольких звуков (в этом случае в слоге, кроме гласного, есть согласный или группа согласных): ободок — о-бо-док; страна — стра-на; ночник — но-чник; миниатюра — ми-ни-а-тю-ра.  
  
3. Слоги бывают открытыми и закрытыми.  
Открытый слог оканчивается на гласный звук: во-да, стра-на.  
Закрытый слог оканчивается на согласный звук: сон, лай-нер.  
Открытых слогов в русском языке больше.  
Закрытые слоги обычно наблюдаются в конце слова:  
о-бо-док (первые два слога открытые, третий — закрытый).  
  
  
Закрытые слоги в середине слова образуют лишь непарные звонкие согласные [й], [р], [р’], [л], [л’], [м], [м’], [н], [н’] (сонорные): май-ка, Сонь-ка, со-лом-ка.  
  
**Обучение анализу слогового состава слова**

Осуществляется на двухсложных и трехсложных словах. Однако необходимо познакомить детей и с односложными словами. Естественно, с них нельзя начинать, так как в этом случае невозможно сразу же использовать термин «часть». Ведь термин «часть» в начале обучения вводится для обозначения именно части слова, состоящего из нескольких слогов. Только тогда, когда дети усвоят термин «часть», можно включать в список слов, используемых для анализа, также односложные слова *(шар, мак, мяч, жук, рак*и т. п.).

**Ребенок 6 лет должен знать:**

Слово делится на слоги,

Количество слогов в словах разное

Расположены слоги в определенной последовательности.

       Воспитатель обращает внимание ребенка на то, что слоги в слове звучат по-разному, один из слогов в словах произносится немного более протяжно и громко – это ударный слог.

Воспитатель умышленно усиливает голосом первый слог: ры́-ба, мо́-ре, Да́-ша, Ро́-ма, со́-ки и другое. Второй слог произносится более коротко, отрывисто.

Такая же работа проводится со словами, где ударный слог стоит на втором и третьем месте: зи-ма́, во-да́, ру-ка́, мо-ло-ко́, хо-ро-шо́, да-ле-ко́.

Умение слышать ударный слог необходимо при обучении чтению и письму, а также для правописания безударных гласных. Слышание ударного слога необходимо детям и для правильного понимания тех слов, которые различаются только ударением (замо́к – за́мок, хлопо́к – хло́пок, полки́ – по́лки и т.д.)

    Обучить дошкольников послоговому произнесению слов нетрудно, но главное заключается в том, чтобы дети осознали принцип слогового строения слова. Они должны научиться хорошо слышать и называть первый, второй, третий слог в слове, составлять из заданных слогов слова.

**Как учить?**

* Первым делом нужно объяснить ребёнку, что же такое слог. Но делать это надо на том уровне, который доступен малышу – простым и понятным языком, без сложной теории и терминов.
* Расскажите ребенку, что слова можно поделить на слоги таким же образом, как мы делим на части пиццу или шоколадку. И слог – это вот такой кусочек, из этих отдельных кусочков складываются целые слова.
* Обязательно расскажите о разнице между буквами и звуками. Поясните, что звуки мы проговариваем, а буквы видим в книгах и пишем в тетрадках.

Объясните малышу, что в каждом слоге имеется ровно один гласный звук и один или несколько согласных. И именно количество гласных звуков определяет, сколько слогов в слове.

**Существует много методических приемов, которые успешно используются в практике обучения**

1. Хлопки ладошками. Предложите мальчику или девочке на каждый слог в слове хлопать в ладоши. Пусть слова посоревнуются, какое из них соберёт больше аплодисментов.
2. Пробуем на ощупь. Положите горизонтально выпрямленную руку себе под подбородок. Пусть то же самое проделает ребёнок. Произносите односложные и многосложные слова. На каждый слог подбородок и рот будут двигаться, а рот раскрываться.
3. Шагомер. Представьте, что каждый ваш шаг — один слог. Произносите слова и шагайте на каждый слог. Спросите ребёнка, сколько шагов понадобится, чтобы произнести разные слова. Вначале проделывайте упражнения вместе с ребёнком. А затем выполняет самостоятельно.
4. Юный музыкант (строитель, телеграфист). Попробуйте обозначить каждый слог каким-нибудь звуком (ударом по барабану, стуком молоточка).
5. Гласный звук. Детям предлагаются различные по типу слоги (начиная с открытого). Задача — назвать гласный звук в слоге, показать карточку с буквой, обозначающую звук, написать букву и т. д.

В современной методике наиболее правильный метод соблюдение правила:

Сколько в слове гласных звуков, столько и слогов.

**Предложение** – это слово или несколько, связанных между собой по смыслу и выражающих законченную мысль.

В устной речи мы отделяем предложения друг от друга с помощью интонации, а на письме используем знаки препинания: точку, восклицательный знак, вопросительный знак многоточие.

**Работу над предложением** следует начинать с вычленения предложений из текста и подсчета их количества.

Для этого используется короткий (в три - четыре предложения) рассказ, который специально составляется воспитателем и демонстрируется картина. Во время чтения воспитатель интонационно выделяет конец предложения и делает паузы между предложениями«Дети играют в мяч. Мальчик бросает мяч девочке. Девочка ловит мяч». Воспитатель спрашивает детей: «О ком был рассказ?», задает конкретные вопросы: что я сказала про детей? Что я сказала про мальчика? Что я сказала про девочку?

Затем воспитатель говорит, что в этом рассказе было 3 предложения: первое – про детей, второе – про девочку, третье – про мальчика. Внимание детей привлекается к понижению голоса в конце предложения. Послушав, сколько раз голос был понижен, дети определяют число предложений, далее дети называют первое предложение, второе и третье.

Для того чтобы подчеркнуть, что в предложении заложен определенный смысл, педагог все время должен спрашивает, о ком это предложение.

Далее целесообразно графически изобразить предложение, показать детям, как можно «написать» его — длинной чертой; начало предложения отмечается уголком, а в конце ставят точку. Можно так же использовать полоски бумаги. В дальнейшем детей упражняют в определении количества предложений в готовом тексте.

**Для закрепления представлений о предложении используются такие методы, как:**

1. Придумывание предложений с заданнымсловом;
2. Придумывание предложения, которое начиналось бы с определенного слова;
3. составление предложения по картинкам, игрушкам;
4. Придумывание «веселого» предложения;
5. Составление предложений по«живым сценкам». Когда что-то изображают дети (живое моделирование).

Все эти приемы сопровождаются выделением предложений, их подсчетом, анализом смыслового содержания. На этом этапе детей подводят к мысли, что наша речь состоит их предложений, что о каждом предмете можно сказать предложение. Но, прежде всего, эти задания направлены на то, чтобы дети стали понимать и употреблять слово «предложение».

  С самого начала целесообразно использовать схемы. Одна черта обозначает одно слово. Если три черты, значит, в предложении три слова. Первое слово обозначается не простой чертой, а чертой с уголком, в конце предложения ставят точку.

Предложения дети могут брать из знакомых им сказок, составлять по предметным и сюжетным картинкам, сериям картинок.

 Постепенно у детей формируется умение анализировать состав предложения без опоры на наглядный материал.

**На протяжении всего периода обучения используются следующие приемы:**

1. Четкое произнесение слов с паузой; выделение слов голосом, их количественный и порядковый счет (сколько слов, какое первое слово, какое идет потом,…);
2. Произнесение слов под хлопки (воспитателем, отдельными детьми, всей группой); последовательное называние слов в предложении;
3. Перепрыгивание через скакалку;
4. Отстукивание на барабане или бубне столько раз, сколько слов;
5. Подсчет слов в предложении на пальцах, с помощью счетных палочек; в громкой речи, про себя;
6. Разные варианты игры «Живые слова»;
7. Произнесение слов вразбивку;
8. Произнесение слов по рядам;
9. Шепотный анализ предложения.

**Для закрепления навыка анализа и синтеза предложения на этом этапе используются следующие задания:**

1. Определение количества слов в предложении. Сколько слов в предложении?
2. Определение последовательности слов. Назови первое слово, второе, третье.
3. Определение места слова по отношении к другим словам. Между какими словами стоит слово… После какого слова стоит слово … Перед каким словом стоит слово. Назови соседей слова …
4. Название первого и последнего слова в предложении.
5. Которое по счету слово…
6. Назовите третье слово.
7. Называние слов в разбивку: назови второе, первое, третье, слово.
8. «Путаница». Составление предложений по деформированной фразе.
9. «Исправь мою ошибку» Допускается намеренная ошибка в графическом обозначении предложения. Правильно ли я записала предложение? Согласны ли вы со мной?
10. Подбор предложений к заданной схеме. Какая схема правильная?
11. Какого слова не стало? Дети закрывают глаза, воспитатель убирает одну полоску.
12. Подбери недостающее слово. Кошка … мышку. Заяц …морковку.
13. Придумывание предложений с определенным количеством слов.
14. Придумывание предложений с предложенным словом.
15. Придумать предложение по двум или трем словам.

Таким образом, предложенная система работы над предложением является составной частью подготовки дошкольников к обучению грамоте. Она помогает не только преодолеть трудности, которые дети испытывают при вычленении слов из состава предложений, а повышают уровень произвольности речи и способствует сознательному оперированию языком и его элементами.

**Прежде чем приступить к анализу предложения необходимо**

Повторить с детьми правила:

Все предложения состоят из слов.

Слова в предложении пишутся раздельно.

Предложения пишутся с большой буквы.

В конце предложения ставится точка.

**Схема анализа предложения:**

**Шаг 1.**Читаем предложение, соблюдая паузы

между словами.

Например: У мамы сын.

**Шаг 2.**Членим предложение на слова, определяя количество

и порядок слов в предложении с помощью вопросов:

«Сколько слов в предложении?» (В предложении три слова.)

«Назови первое слово» (Первое слово «У»)

(Второе слово «мамы», третье слово «сын»)

**Шаг 3.**Графически отображаем слова с помощью чёрточек.

Начало предложения имеет выступ вверх.

В конце ставится точка.

\*Имена людей и клички животных имеют выступ вверх.

У  мамы  сын.   У мамы сын Вова.

 │\_**\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_  .**│**\_  \_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_** │**\_\_\_\_\_\_\_**

**Практическая часть**

**Минутка отдыха**

Небольшая разминка для педагогов.

Педагоги образуют круг, выполняя задание «Повернись вокруг себя»

у кого в имени есть звук А;

у кого фамилия состоит из 4 слогов.

Выйти в круг тем, у кого в третьем слоге фамилии есть звук О.

Выйти тем, у кого в имени нет звука Б.

**Игра «Твёрдый - мягкий»**

Педагоги стоят в кругу, и под музыку

одновременно передают друг другу две кегли - синего и зеленого цвета. Как

только музыка перестает звучать, педагог показывает букву. Педагоги, у

которых в руках кегли, должны назвать слова с твердым и мягким

согласным звуком.

**«Найди вкусное слово».**

Хлопнуть в ладоши, услышав слово из трех слогов:

ваф-ли, ле-ден-цы, бул-ка, ка-лач, со-лом-ка, шо-ко-лад, хал-ва.

**«Маша и Алёша идут в кафе»**

Описание: Маша и Алёша идут в кафе. Маша заказывает блюда, в названии которых 2 слога. Алёша - 3 слога. Какие блюда заказали дети?   
( Ком - пот, кот- ле-ты, бу-тер-брод, са-лат, ры-ба, пе-че-нье, мо-ло-ко)

**Игра "Домики"**

Раскладывать картинки под одно, двух или трехэтажными домами в зависимости от того, сколько в них слогов.

**«Придумать предложение» по схемам**

**«Придумать предложение» по картинкам**

**«Составь предложение» по схеме**

Используя игровые технологии в своей педагогической деятельности, я пришла к выводу, что они позволяют успешно готовить к обучению грамоте дошкольников.

**Таким образом,** игра для ребенка - это возможность самовыражения, самопроверки, самоопределения. Игровая ситуация способствует сенсорному и умственному развитию, помогают закрепить и обогатить приобретенные знания, на базе которых развиваются речевые возможности. Использование игровых технологий в процессе обучения грамоте является одним из основных требований в работе с дошкольниками и позволяет поддерживать интерес детей к данному разделу, помогает избежать школьных трудностей и повысить речевые и интеллектуальные возможности детей.

Вопросы для обсуждения.

1.Что новое и полезное вы узнали на мастер-классе?

2. Какие трудности вы испытываете при подготовке и проведении занятий?